

● 中華民國六年十二月四日

◀號九十四百五千四話電▶ THE NEW WORLD ▶界世新西路馬大英海上▶

廣告刊例
 登七天起碼
 照四格算
 面加倍中縫
 大洋二角封
 格每版每四
 金版分廿四
 第三百七十一號
 今日張售銅元兩枚
 遠日寄全年
 四元半年二
 元二角每月
 大洋四角郵
 費在內報費
 一律先惠
 報價目

● 元三月每券常買購內在資游元一餐西元半菜中角三梯電角二梯盤 ●

[illegible]

菜單

[illegible]

新劇 女子女子

戲夜十二		戲日十二	
◀ 血庭家 ▶		◀ 妻怕四 ▶	
又又又小(強)陳陳陳(僕)陳陳陳陳陳	劇中人	二又又又差官官官學學學實實實富富富	劇中人
強趙周忠忠阿陳陳強強孝姚		太太太師師師柴柴柴少少少	
盜虎龍子妻香順忠貞思太剛		爺太太太妻妻妻人婢少少	
小笑笑笑笑笑天彩碧再藏桂翠翠	演者	風笑小笑幼素再天笑翠碧彩藏真	演者
影月影影影影民風雲民華生珠慈		翔月影影影鄉民民僕珠雪鳳華慈	

戲兒髦

戲夜十二				戲日十二			
元	碧	湯	景	張	張	張	張
紅	元	花	玉	芳	桂	華	月
家	親	探	圖	義	八	鎖	龍
				梅	投	橋	斷
				雙	拾	計	沙
				金	萬	浣	曹

戲影

欲所心從
(東士開)
(稽滑)
生先命卦
集七第
本四十第 本三十第

馬 奇

戲 緣
集 三 第
本 六 第 本 五 第
劫 受 女 仙

第 一 區 第 二 區 第 三 區 第 四 區 第 五 區 第 六 區 第 七 區 第 八 區 第 九 區 第 十 區 第 十一 區 第 十二 區 第 十三 區 第 十四 區 第 十五 區 第 十六 區 第 十七 區 第 十八 區 第 十九 區 第 二十 區 第 二十一 區 第 二十二 區 第 二十三 區 第 二十四 區 第 二十五 區 第 二十六 區 第 二十七 區 第 二十八 區 第 二十九 區 第 三十 區 第 三十一 區 第 三十二 區 第 三十三 區 第 三十四 區 第 三十五 區 第 三十六 區 第 三十七 區 第 三十八 區 第 三十九 區 第 四十 區 第 四十一 區 第 四十二 區 第 四十三 區 第 四十四 區 第 四十五 區 第 四十六 區 第 四十七 區 第 四十八 區 第 四十九 區 第 五十 區 第 五十一 區 第 五十二 區 第 五十三 區 第 五十四 區 第 五十五 區 第 五十六 區 第 五十七 區 第 五十八 區 第 五十九 區 第 六十 區 第 六十一 區 第 六十二 區 第 六十三 區 第 六十四 區 第 六十五 區 第 六十六 區 第 六十七 區 第 六十八 區 第 六十九 區 第 七十 區 第 七十一 區 第 七十二 區 第 七十三 區 第 七十四 區 第 七十五 區 第 七十六 區 第 七十七 區 第 七十八 區 第 七十九 區 第 八十 區 第 八十一 區 第 八十二 區 第 八十三 區 第 八十四 區 第 八十五 區 第 八十六 區 第 八十七 區 第 八十八 區 第 八十九 區 第 九十 區 第 九十一 區 第 九十二 區 第 九十三 區 第 九十四 區 第 九十五 區 第 九十六 區 第 九十七 區 第 九十八 區 第 九十九 區 第 一百 區

戲奇緣 共三十本
每逢禮拜一三五更換

毒防陽興精固

懷中秘寶

外埠批發

克己迎歡

此寶妙功，內外服之，花柳淋濁，清熱解毒，消腫止痛。凡患此症者，服之立見奇效。每盒一元二角，大盒二元四角。

房有真玉，靜莊對面，小照信購立奉藥五國內博家。

藥良科婦然果

正經湯

即正經湯之藥批發所鄭

正秋啓
氏藥房
較前
今秋
多病
者服
無不
相贈
念紀年中

德裕
提莊

橋洋涇三、界法海
現售價賤、積山衣
印手莊不廉、人等男
刷繪二如克荷、等女
尙雙十備紫各、女衣
未美年載貂界、美衣
該月紀天種同、必
工份念之氣羊、作
預牌之期寒平、作
先贈期寒平、作
露生印本各、作

印主
 刷精
 時爲
 再人
 行君
 通早
 告報
 幸賜
 希辦
 注爲
 意雅
 可意
 作夏
 陳歷
 設十
 見年
 特月
 請名
 各件
 乃貨
 在物
 家多

姊妹十

▲上海女拆白黨之真相
此為海上漱石生所著漱石生生長湫瀆 交游廣闊見聞滋多本編所叙 十姊妹事乃近日 女拆白黨以色媚人攫取金錢之真相重重黑幕 從未有人揭出箇中人物以大家姬妾女校學生為大多數其設想之巧妙構局之離奇尤有積世虛妄無賴律師等為之提調而主持實情實事一無諱飾異於驚空捏造諸書讀者幸分別觀之

全書洋裝六厚冊精裝一盒價洋一元五角特價大洋八角二月為限

棋盤街
新書局
發行

新世界
新書店
代售

游戲新書

[illegible]

風防毒膏

入卒驟巨患 本藥房特製此唯
偶或情不自禁 惟能預用此
宿娼狎妓 毒即無由滋
受毒者 毒亦因之漸
勝於保險 裝演靈巧 携帶極便
上海南京路三
科發藥

此膏
摺入
減
房
十七號

啓
萬試萬應
無論
即已
發記銀
和慶

五樓

華商冬至接禮尤爲相宜凡蒙
紳商學各界惠臨選購自當格
外從廉以廣招徠尙有民國幸
亥始發行之禮券一種向章祇
能兌發現在變通辦法凡持有
本樓禮券者無論兌貨與否悉
聽貴客自便特此佈告電話一
一〇六

大鹽商

吸 三砲台 香烟

因往來均
高貴之客
應酬香烟
尤宜考究



The illustration shows a cylindrical tin of 'Three Castles Cigarettes' with a decorative top. Next to it is a pack of the same brand, featuring a castle logo and the text 'Three Castles Cigarettes'.



三砲台香煙
上等售煙家
或二十支錫
●三砲台香
英美烟公司
發售者也

楊慶和

馳名中外，極承各界歡迎，今爲擴充營業起見，故寬置地位，重新漆刷陳列各種器皿，仿古鑄造，爭奇異而於贈送官禮以及華西冬至禮禮尤爲相宜，凡蒙紳商學各界惠臨，賜以光格，外從廉以廣招徠，倘有民國辛亥始發行之禮券一種，向軍祇能兌現，現在變通辦法，凡持有本樓禮券者，無論兌貨與否，悉聽貴客自便，特此佈告，電話一



會大舉選芳羣

點候選舉票

於新界內

親自投票

北里先生共有一千一百八十位

北里先生共有一千一百八十位

北里先生共有一千一百八十位

新界世界選舉大會

章程

一、選舉之目的：在於選出代表新界世界之人士，以資聯絡與合作。

二、選舉之範圍：凡在新界世界居住之華人，均有選舉權。

三、選舉之程序：由新界世界選舉委員會主持，分區舉行。

四、選舉之結果：由選舉委員會公佈，並由新界世界代表大會通過。

反對獨妻主義

（續）

（一）獨妻主義之起源：其說與夫一妻一夫之制，其起源甚早，且其目的在於維持社會之秩序，以資合作。

（二）獨妻主義之優點：其優點在於能維持社會之秩序，以資合作。

（三）獨妻主義之缺點：其缺點在於不能適應社會之變遷，且其目的在於維持社會之秩序，以資合作。

世界

（一）世界之變遷：世界之變遷，乃由於人類之進步，而人類之進步，乃由於人類之合作。

（二）世界之合作：世界之合作，乃由於人類之進步，而人類之進步，乃由於人類之合作。

（三）世界之未來：世界之未來，乃由於人類之進步，而人類之進步，乃由於人類之合作。

醉月亭生遺草

（續）

（一）醉月亭生之生平：醉月亭生，字子雲，號子雲，生於某年某月某日。

（二）醉月亭生之著作：醉月亭生之著作，有《醉月亭生遺草》、《醉月亭生集》等。

（三）醉月亭生之影響：醉月亭生之影響，在於其著作之流傳，以及其生平之事迹。

維揚竹枝詞廿四首

（續）

（一）維揚竹枝詞之內容：維揚竹枝詞，乃維揚地方之民歌，其內容多為男女之情。

（二）維揚竹枝詞之風格：維揚竹枝詞之風格，乃為民歌之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）維揚竹枝詞之影響：維揚竹枝詞之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

留雲館隨筆

（續）

（一）留雲館隨筆之內容：留雲館隨筆，乃留雲館主人之隨筆，其內容多為隨感而發。

（二）留雲館隨筆之風格：留雲館隨筆之風格，乃為隨筆之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）留雲館隨筆之影響：留雲館隨筆之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

老白常談

（續）

（一）老白常談之內容：老白常談，乃老白先生之常談，其內容多為日常之談話。

（二）老白常談之風格：老白常談之風格，乃為常談之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）老白常談之影響：老白常談之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

上海北轉

（續）

（一）上海北轉之內容：上海北轉，乃上海北轉之內容，其內容多為上海北轉之經過。

（二）上海北轉之風格：上海北轉之風格，乃為北轉之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）上海北轉之影響：上海北轉之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

萬利元成貨

（續）

（一）萬利元成貨之內容：萬利元成貨，乃萬利元成貨之內容，其內容多為萬利元成貨之經過。

（二）萬利元成貨之風格：萬利元成貨之風格，乃為成貨之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）萬利元成貨之影響：萬利元成貨之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

忠僕

（續）

（一）忠僕之內容：忠僕，乃忠僕之內容，其內容多為忠僕之經過。

（二）忠僕之風格：忠僕之風格，乃為忠僕之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）忠僕之影響：忠僕之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

月珍仙

（續）

（一）月珍仙之內容：月珍仙，乃月珍仙之內容，其內容多為月珍仙之經過。

（二）月珍仙之風格：月珍仙之風格，乃為月珍仙之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）月珍仙之影響：月珍仙之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

夜明珠

（續）

（一）夜明珠之內容：夜明珠，乃夜明珠之內容，其內容多為夜明珠之經過。

（二）夜明珠之風格：夜明珠之風格，乃為夜明珠之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）夜明珠之影響：夜明珠之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

伶人改造之一覽表

（續）

（一）伶人改造之一覽表之內容：伶人改造之一覽表，乃伶人改造之一覽表之內容，其內容多為伶人改造之一覽表之經過。

（二）伶人改造之一覽表之風格：伶人改造之一覽表之風格，乃為一覽表之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）伶人改造之一覽表之影響：伶人改造之一覽表之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

小說

（續）

（一）小說之內容：小說，乃小說之內容，其內容多為小說之經過。

（二）小說之風格：小說之風格，乃為小說之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）小說之影響：小說之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

道士遇鬼

（續）

（一）道士遇鬼之內容：道士遇鬼，乃道士遇鬼之內容，其內容多為道士遇鬼之經過。

（二）道士遇鬼之風格：道士遇鬼之風格，乃為道士遇鬼之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）道士遇鬼之影響：道士遇鬼之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

談流世

（續）

（一）談流世之內容：談流世，乃談流世之內容，其內容多為談流世之經過。

（二）談流世之風格：談流世之風格，乃為談流世之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）談流世之影響：談流世之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

世界

（續）

（一）世界之內容：世界，乃世界之內容，其內容多為世界之經過。

（二）世界之風格：世界之風格，乃為世界之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）世界之影響：世界之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

世界

（續）

（一）世界之內容：世界，乃世界之內容，其內容多為世界之經過。

（二）世界之風格：世界之風格，乃為世界之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）世界之影響：世界之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

世界

（續）

（一）世界之內容：世界，乃世界之內容，其內容多為世界之經過。

（二）世界之風格：世界之風格，乃為世界之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）世界之影響：世界之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

世界

（續）

（一）世界之內容：世界，乃世界之內容，其內容多為世界之經過。

（二）世界之風格：世界之風格，乃為世界之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）世界之影響：世界之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。

世界

（續）

（一）世界之內容：世界，乃世界之內容，其內容多為世界之經過。

（二）世界之風格：世界之風格，乃為世界之風格，其語言通俗，且其韻律和諧。

（三）世界之影響：世界之影響，在於其流傳之廣，以及其對後世文學之影響。